

De Veder Contactmethode in een notendop

De Veder Contactmethode (VCM) is ontwikkeld door Theater Veder in ontmoetingen met mensen met dementie. De VCM maakt gebruik van de eigenschappen en het theatrale instinct van de mensen die de methode dagelijks een-op-een kunnen gebruiken en sluit daarop aan met theatrale contactinstrumenten. Spelers die een 'Huiskamervoorstelling' geven, gebruiken nog meer theatergereedschap om samen voorstellingen te ontwikkelen en te spelen.

Elke VCM-ontmoeting staat in het teken van plezier hebben in contact en in het spel. Een mooi voorbeeld van spel in contact is de verleiding (flirten). Je maakt (oog)contact en houdt het licht.

In de VCM proberen we het luchtig te houden, maar tegelijkertijd ook contact te maken op wezenlijk niveau.

Het begint met het maken van **contact een-op-een**, waarin wederkerigheid belangrijk is. Zo breng je de contactstroom op gang.

Vervolgens help je mensen in een comfortabel gevoelsgebied te komen, door het **langetermijngeheugen** aan te spreken (met reminiscentiemateriaal, herkenbare spullen uit het verleden). Omdat dit deel van het geheugen het langst intact blijft, levert het een bijdrage aan herinneringen die deel uit maken van iemands leven en identiteit. Dat is van grote waarde voor mensen die in het hier en nu weinig houvast meer hebben aan herkenning. Als dit comfortabele gevoelsgebied eenmaal is bereikt, merk je dat mensen ook open staan voor relatief nieuwe dingen. Je kunt zo dus ook het kortetermijngeheugen aanspreken, waardoor er meer contact in het hier en nu mogelijk is.

Als dit contact in het hier en nu mogelijk is, dan ontstaat er ook ruimte voor het aanspreken van diepere gevoelslagen en de mogelijkheid voor het verwerken van zaken die met de huidige levensfase en met levensthema's te maken hebben.

Aan het einde van de voorstelling zorgt **een-op-een contact voor een gedoseerde en zorgvuldige afronding**, wat aan de ontmoeting de veiligheid biedt van een duidelijk begin, midden en einde.