



Veder genodigde,

Panta Rheï; alles stroomt, met als enige onveranderlijke factor; de verandering (Heraclitus).

Op 1 november 2025, zal de transitie 'Kunst in Contact' (2008-2025) mede door de ontwikkeling van de Veder Contactmethode worden afgerond. Op dezelfde dag start de 2^e transitie 'Kunst in Contact' (2025-2042) waarbij het thema 'Wereldburgerschap' centraal staat.

Door een 'Wij team' wordt aan het boek 'Kunst in Contact' gewerkt. En er worden 'een op een' dialooggesprekken gevoerd vanuit een Verbindingsmodel. Met deze instrumenten wordt de 2^e bovenstaande transitie gerealiseerd.

Wie bent u/ wie ben jij? U/ jij bent degene die als stagiaire, trainer, financier, coach, speler, klankbord persoon, voltavrouw, bestuurder, vriend/in, vrijwilliger, artiest, productie leider, of betrokkene die meewerkte aan de 1e transitie. Of je bent degene die Wereldburgerschap mee invulling wilt geven door middel van nadruk op eigenschappen zoals; moedig, autonomie (verantwoordelijkheid tot verbinden) en creativiteit.

Wat is een dialooggesprek vanuit het Verbindingsmodel?

Sinds Pasen 2022 worden 'een op een' gesprekken gevoerd vanuit het Verbindingsmodel. Het doel is om inzichten te delen over wat ons als mensen beweegt in plaats van bedreigt. Deze dialoog wordt gevoerd vanuit de stappen vanuit de VCM. Zie meegestuurd beeldmateriaal

Quote: naar aanleiding van een dialooggesprek:

"Ik geef een negen. Open, eerlijk, oprecht, interessant, inspirerend, menselijk en heel waardevol. Waardevol om als mens zo'n gesprek te voeren met elkaar en uiteindelijk, denk ik, waardevol voor de mensheid". Janine de Krijger. Oud-medewerkster bij theater veder.

Over de locaties De gesprekken vinden plaats in musea. Het project startte in het Stedelijk Museum Amsterdam tijdens de expositie van Marina Abramović (16-03 t/m 14-07 2024). De 2^e locatie was het museum van de geest in Amsterdam (1-10 t/m 10-11-2024). Van 15 december t/m 1 februari 2025 is het Van Gogh museum (Amsterdam) de locatie. Van 12 mei tot en met 11 juni is de locatie; het Eye, ij promenade 1 Amsterdam. Van 12 juli t/m 1 oktober (vrije keus, u mag de voorkeurslocatie aangeven). **Vanaf 2.11.2025** is de locatie het Wereldmuseum Amsterdam.

Duur: maximaal 2 en half tot drie uur. De keus voor deze locaties is bepaald door de kernwaarden; kwetsbaarheid, kracht, kunde en kunst met een gerichtheid op wereldburgerschap.

Voorwaarden; 'Stel jezelf waar mogelijk open'. Laat je raken en meevoeren in het avontuur van de ontmoeting en tot de 'kunst in contact'. Tijdens het gesprek wordt er een contactstroom op gang gebracht. Dit bewerkstelligt 'persoonsgerichte' aandacht. Hiervan is wetenschappelijk bewezen dat deze stroom positieve energie-uitwisseling, arbeidsplezier en welzijn bevordert. Het is geen interview, een spelregel daarbij is dat de genodigde de tijdsduur bepaalt.

Heeft u ruimte tot deelname? Stuur dan een mail naar info@theaterveder.nl met vermelding van twee of drie tijdssloten die u passen.

Het gesprek kan ook per zoom(meeting) gevoerd worden. Mail naar info@theaterveder.nl

- 1) Kies twee data
- 2) Kies twee tijdssloten: 10.00 tot 13.00; 13.00 tot 15.30; 15.30 tot 18.00.
- 3) Er zijn geen entreekosten, maar u/je moet wel ruim van tevoren zelf reserveren bij het van Gogh museum. Geef even aan of u/je een vrijkaart wilt.
- 4) Kom op tijd en neem oordopjes (iphone) plus voldoende drinkwater mee.
- 5) **Meer info?** Bekijk de website van Theater Veder bij 'nieuws' of bij; 'over de grondlegster' staat een beknopte samenvatting over het boek 'Kunst in Contact'
- 6) **1 november 2025, save the date, Allerzielen, over na de schok en de noodzaak tot verbinden**
- 7) **2 november 2026 t/m 20242 save the date, Allerzielen, en de noodzaak tot verbinden**
- 8) Veder Contactmethode in de 24 uurzorg:
<https://www.youtube.com/watch?v=sBdjG8a0pzw>
- 9) Vilans interventie: <https://www.youtube.com/watch?v=rOh00UEGV7Y>
- 10) Veder Contactmethode als activiteit:
<https://www.youtube.com/watch?v=u6wUXbUlemM>

Wereldburgerschap betekent zich betrokken voelen bij de wereld en de verbondenheid met andere mensen en de planeet. Een wereldburger begrijpt dat menselijk handelen globale impact heeft en spant zich actief in voor een vreedzame, rechtvaardige en duurzame wereld, waarin diversiteit en solidariteit worden gewaardeerd. Het overbrugt het lokale, het nationale en internationale met het besef van gedeelde verantwoordelijkheid voor mondiale vraagstukken. Een wereldburger wordt geïnspireerd en herkent zich in de zienswijze van de filosoof Nietzsche die de übermensch als moedig, autonoom (verantwoordelijkheid tot verbinden) en creatief typeert.

Met Vederlichte groet, M.R. Westra, bouwmeester positieve energie uitwisseling



Theater Veder vliegt naar Vrede,

Vrede is geen vogel
Die wegvliegt, die verdwijnt aan de horizon
Vrede is het nest dat blijft
Soms met vogels, eieren, kuikens erin
En soms een twijfelende veer die in gedachten van
De wind verdwaalt
Vrede is geen vogel maar het nest
Dat blijft
Zelfs in het vertrekseizoen
Vol takken die nog naar de lente ruiken
Kijkend in de koude ogen van de sneeuw
Warm
Vol dromen
Een nest zonder bakstenen zonder cement
Klein. licht, breekbaar maar waar

Soleh Rezazadeh

Vrede: onverwoestbare kwetsbaarheid, Klaas Hofman

IK HERKEN JE ALS GEEN ANDER

Beste Theo

Op 2 november

Draaide

Ik me om

En herkende

Je als geen

Ander

Spijkerbroek wat afgezakt,

Trek uhm toch es op...

Zo'n vaal

Verschoten jas

Jij Teddybeer,

Of had je weer

Een subsidiestop

Nog maar

Net wakker geschud

Zo'n vertrouwd gezicht

Uit onze buurt

Strompelend

Als aangeschoten wild

Op

Zoek naar dekking

Geef me Genade

Beste terrorist

Of zeg je tegenwoordig slechte?

Ik herkende je

Gelijk

Vanuit

Een dagelijks

Beeld

Bij ons op de markt

Muts

Bril

Baard

Multi culti gewaad

Maar vandaag oogde je lijkleek

Je leek

Zo vastberaden

Trillend, hoofd vol zweet

Versplinterd

Uiteengereten

Het is een man.

Afgesloten

Van mijn markt

Losgerukt

Uit mijn wereld

Ja, je moet weten

Dat ik daar stond

Als zijnde braaf burgerlid

Klaarwakker,

Opstelling verdekt

En wat ik ook riep

Er viel

Niets meer te redden

In de

Ondoordringbaarheid

Van jouw

Overtuiging

Weg is afgesloten

Mission accomplished

Er was eenvoudigweg geen beweging meer te krijgen in ons contact.

Beste Theo,

Jij bent en blijft vrij man

Maar de prijs is hoog

Beste Mohammed,

Want zo heet je toch

Was er dan nooit een moeder

Die eens zei;

‘Saffi Saffi

Nu draaf je echt een beetje door’

Of een vader die je leerde

Allah woont in je hart

En niet in ons hoofd:

‘Lief kind,

Trek eens aan pappies lange neus

Want je oogt zo serieus’

Beste samenleving,

Of zeg je tegenwoordig wij, zij, jij, jullie, sullie, lullie, prietpraat over hullie

Er brandt een kaars

Aangestoken in een leeggelopen vertrek

Voor Allerzielen,

Het kind

Gezeten achter een fietsscherm

Was weliswaar gedekt, maar onbeschermd

En verwaaid ook opgesteld

Luchten van wierook

Stijgen op voor ons Allerzielen

Opdat we spelend de weg blijven vinden

Bewegend

In transparant

Contact

Zoon van Theo,

Want dat blijf je toch

Je vader is en blijft

Een vrij man

Kunstenaars communiceren

Angst bezweren door bezeren

Rebellen en profeten

Zij die weten, soms bezeten

Charmant, brilliant, irritant

Freedom of speech

I bet he told You how

Koester

Wat hij je gaf

En leerde

Want in gemis is niets,

Is alles, soms zoveel

Dag Mohammed

Leven

Is volgens mij altijd te jong

Voor het cachot

Verdomme, stuk zomaar kapot

Dag Theo,

De bomen blijven achter

Bijna geruisloos in onze buurt

En ook de bloemist wist

Even geen raad, met haar afzet

Van gele rozen

Bij ons op de hoek

Zegt de sigarenboer

Je nu al te missen

En heus niet

Vanwege haar omzet

Al blijft zoiets natuurlijk gissen

Maar weet dat je naam gezocht zal worden

Desnoods koortsachtig vertaald

Altijd tastend naar nieuwe vormen

Oud land, Nieuwland

Ongeschonden wetten van

Communicerende vaten

I just need to meet You

Nou, dag Mohammed

Ik troost me

Maar waarmee?

Zeg nooit

Nee

Tegen

Het aanbod

Van een

Kopje thee

Nou, dag Theo

Ik troost me

Voor mijn part

Met

To say

We'll meet again

With me, myself and Bobby McGee

Freedom is just another word

For nothing left to lose

Sinds

De herfst

Fietst er een vrouw

Door de stad

Zitje voor

Zitje achter

Hetzelfde Geraas

En dikwijls nat gespat

Ze fietst

Als vanouds

Maar misschien al sinds

Die dag op twee november

Met een stilte

Je weet

Het immers nooit

Met stilte

Versplintering, uiteengereten

De vrouw

Fietst

Met een kilte

Voor de storm

Zitje voor

Zitje achter

Dwars

Door het

Geraas van de bedreiging

Wordt ze dikwijls nat gespat

Langs de bomen

Van haar buurt

Door de stad

Kort door de bocht

In de wijde wereld

Blijft ze fietsen

Beweging

Because I want to meet You

Met een mission

Unaccomplished

Zolang de

Voorraad strekt

Blijven vrouwen fietsen

Zingen

Touwtjespringen

In de onschuld van transparant contact

Broek omhoog, soms ook afgezakt

Met een teddybeer

Versleten, gebutst, licht in het gezicht

Fietsen

Als beweging

Allerzielen

In de stilte van een storm

M.R. Westra, Amsterdam 2005