

Maandagochtend 9 december kwam Mila in mijn leven. Het was een grijze en druilerige dag en eerlijk gezegd had ik niet verwacht dat ze die dag zou komen.

Mila was ook geen onverwachte gast maar ze kwam bijna drie weken later dan we allemaal hadden verwacht. Verwacht maar ook onverwacht kwam ze in mijn leven en ervoer ik een intens en overweldigend geluk. Het grenzeloos geluk van een man die zijn dochter (opnieuw) moeder ziet worden. Dit keer van een dochter. Mila heet ze, wat zoveel betekent als geliefd, vriendelijk en genadig.

In één van die weken voor haar geboorte herlas ik 'toevallig' het gedicht "herberg" van één van mijn favoriete dichters: Rumi. (1202-1273)

"Dit mens - zijn is een soort herberg
elke ochtend weer nieuw bezoek.
Een vreugde, een depressie, een benauwdheid
een flits van inzicht komt.
Als een onverwachte gast.
Verwelkom ze, ontvang ze allemaal gastvrij!
Zelfs als er een menigte verdriet binnenstormt
die met geweld je hele huisraad kort en klein slaat.
Behandel dan toch elke gast met eerbied.
Misschien komt hij de boel ontruimen
om plaats te maken voor extase....
De donkere gedachte, schaamte, het venijn
ontmoet ze bij de voordeur met een brede grijns.
En vraag ze om erbij te komen zitten.
Wees blij met iedereen die langskomt.
De hemel heeft ze stuk voor stuk gestuurd
om jou als raadgever te dienen.

Als we maandagavond 16 december met het bestuur van Veder bij elkaar zijn deel ik mijn gelukkige nieuws van de geboorte van Mila en heb ik het over de Kernwaarden van **Veder**: kwetsbaarheid, kracht, kunst en kunde. Waarden die ik weerspiegeld zie in het gedicht van Rumi: "verwelkom ze" (**kwetsbaarheid**) "en vraag ze om erbij te komen zitten" (**kracht**) "wees blij met iedereen die langs komt" (**kunst**) "de hemel heeft ze stuk voor stuk gestuurd om jou als raadgever te dienen" (**kunde**)

Nu, bij vlaggen denk ik aan dat moment van ontmoeting met Mila. Ik zie dan haar donkere en grote ogen die aandachtig luisteren naar het liedje "oh dennenboom" dat door haar broertje Noah gezongen wordt. Ervaar dan haar **kwetsbaarheid** maar realiseer mij ook de (oer)**kracht** van moeder en kind: geboren worden.

Die pendelbeweging tussen kracht en kwetsbaarheid heb ik mogen ervaren in mijn werk in de gezondheidszorg als muzikagoog en dramadocent. Het bood mij een rijkdom om in dit proces van geven en ontvangen intimiteit te ervaren. Muziek en theater waren hierbij het voertuig tot dialoog met mijzelf en de ander. Hier ervoer ik hoe kracht zich kan ontwikkelen uit kwetsbaarheid en hoe kwetsbaarheid zich kan ontwikkelen uit kracht.

Hemmo Drexhage
Voorzitter Theater Veder