

Amsterdam, 2 november 2024



Vederlezer,

'Panta Rhei is 'alles stroomt' met als enige onveranderlijke factor; 'de verandering' (Heraclitus).

Volgend jaar, op 2 november, zal de transitie 'Kunst in Contact' (2008-2025) worden afgerond.

In deze fase werkt er een team aan een procesverslag/boek (voor de samenvatting daarvan zie www.theaterveder.nl, nieuws).

Wat is een dialooggesprek?

In het kader van de afronding voer ik 'een-op-een'-gesprekken in vijf verschillende fases. Daarna, op 2 november 2025 start een nieuwe transitie met als doel; de Veder Contactmethode (VCM) onder te brengen bij een faculteit Geesteswetenschappen waarin kunst, zorg en wetenschap samenwerken. Via de nieuwsbrief wordt u geïnformeerd (zie website; nieuws).

Wie bent u/ wie ben jij? U/ jij bent degene die als stagiaire, trainer, financier, coach, speler, klankbord persoon, voltavrouw, (ex) bestuurder, vriend/in, vrijwilliger, artiest, (ex) productie leider, of anderszins betrokkene meewerkte aan deze transitie.

Wat is een dialooggesprek vanuit het Verbindingsmodel?

Sinds Pasen 2022 voer ik wekelijkse gesprekken vanuit het Verbindingsmodel. Het doel is om verduurzaming van relaties te realiseren en daarbij inzichten te delen. Het 'een-op-een'-gesprek wordt gevoerd vanuit universele communicatie. Denk hierbij aan de vier stappen van de Veder Contactmethode (VCM) en theatrale communicatie (timing, intonatie en acte de préséance).

Locaties

De gesprekken vonden en vinden plaats in musea. Eerst in het Stedelijk Museum Amsterdam tijdens de expositie van Marina Abramović (16-03 t/m 14-07 2024). Daarna in het Museum van de Geest in Amsterdam (1-10 t/m 10-11-2024) en vervolgens in het Van Gogh Museum te Amsterdam.

Uitnodiging

Voor een dialooggesprek met Maria Westra vanuit het Verbindingsmodel

Wanneer: tussen 15 december 2024 en 1 februari 2025

Duur: maximaal 2 en half uur

Plaats: Van Gogh Museum, Museumplein 6, Amsterdam

Waarom deze locatie? Voor de ontwikkeling van de VCM, de visie, hield ik me tijdens deze periode bezig met de vraag wat de relatie kon zijn tussen de Vederkernwaarden kunst,

kwetsbaarheid, kracht en kunde en het (destructieve) gedrag van Theo van Gogh. Dit proces was inspirerend en bood nieuwe inzichten op het gebied van communicatie en positieve energie.

Spelregels; 'Stel jezelf open'. Laat je raken door de relatie tussen Theo en zijn over oudoom Vincent van Gogh. Tijdens het gesprek wordt er een contactstroom op gang gebracht. Deze vorm heet 'persoonsgerichte' aandacht. Hiervan is wetenschappelijk bewezen dat die positieve energie-uitwisseling, arbeidsplezier en welzijn genereert. Een gouden spelregel daarbij is dat de genodigde de tijdsduur bepaalt (maximaal twee en half uur) en aangeeft op welke vragen deze wel of niet antwoord wil geven.

Wilt u deelnemen? Stuur dan a.u.b. een mail naar info@theaterveder.nl met vermelding van twee of drie tijdssloten die u passen. Na een akkoord (voor een plek) kunt u pas reserveren.

- 1) Kies uw data
- 2) Kies uw tijdssloten: 10.00 tot 13.00 ; 13.00 tot 15.30; 15.30 tot 18.00.
- 3) Er zijn geen entreekosten, maar u/je moet wel ruim van tevoren zelf reserveren bij het museum. Geef even aan of u/je een vrijkaart wilt.
- 4) Kom a.u.b. op tijd bij de receptie en breng een flesje drinkwater en oordopjes mee.

Quote: naar aanleiding van een dialooggesprek:

"Ik geef een acht. Nieuwsgierigheid, open, gedrevenheid en pittig". Dank je wel.

Meer info? Bekijk de website van Theater Veder bij 'nieuws' of bij; 'over de grondlegster'.

Met Vederlichte groet, Maria Reina (Marieke) Westra, directeur Theater Veder



Vrede is geen vogel

vrede is geen vogel
die wegvliegt, die verdwijnt aan de horizon
vrede is het nest
dat blijft
soms met vogels, eieren, kuikens erin
en soms een twijfelende veer die in gedachten van
de wind verdwaalt
vrede is geen vogel maar het nest
dat blijft
zelfs in het vertrekseizoen
vol takken die nog naar de lente ruiken
kijkend in de koude ogen van de sneeuw
warm
vol dromen
een nest zonder bakstenen zonder cement
klein. licht, breekbaar maar waar

Soleh Rezazadeh

Vrede: onverwoestbare kwetsbaarheid

Klaas Hofman