

Bijlage C Over ontwikkelingen na 2015

Nadat het handboek is geschreven en het magazine '10 jaar Veder' is uitgekomen hebben we ons als organisatie doorontwikkeld. In het nu volgende gedeelte worden de voortschrijdende inzichten en recente ontwikkelingen die voor jouw leerproces belangrijk zijn, beschreven.

Over de Doelgroep

De methode is van oorsprong ontwikkeld voor mensen met dementie. Inmiddels is de methode toepasbaar gemaakt voor mensen met niet aangeboren hersenletsel (NAH), psychiatrische aandoeningen, chronisch lichamelijke aandoeningen (somatisch), autisme verwante stoornissen en voor mensen met een verstandelijke beperking. We spreken inmiddels niet meer over dementen of dementerenden maar over mensen met dementie. De methode werkt voor mensen met een hersenbeschadiging, te beginnen met vermoeidheid. Bij het laatstgenoemde, treedt het probleem van informatieverwerking al op. Hersenbeschadiging leidt dikwijls tot verbroken verbindingen. Door de juiste wijze van informatieverstrekking kunnen verbindingen zich (tijdelijk) herstellen; de zogeheten contactstroom. De wijze van het aanbod van informatie, dat is belangrijk en ook de achtergrondkennis waardoor je je genuanceerder op de doelgroep kunt afstemmen. Een cursist merkte op: "Afstemming, dat is het unique selling point van jullie methode". Zoals eerder beschreven maakt NLP een onderscheid tussen het auditieve (gehoor) kinetisch (gevoel), visuele (beeld) type. Wij hebben daar het 4^e type, het talige (rationeel) type aan toegevoegd.

Ontwikkeling van de methode na resultaten van het 1e wetenschappelijke onderzoek

In het onderstaande gedeelte wordt beschreven hoe de methode voor bovenstaande doelgroepen zich heeft ontwikkeld. Daarbij hebben de resultaten van het 1e wetenschappelijke onderzoek een rol gespeeld. Het onderzoek wees uit dat de contactstroom 2 uur na de voorstelling nog intact blijft, mits deze uitgevoerd wordt door professionele spelers. De vergelijking is hierbij met een reminiscentie-activiteit gemaakt. Na deze uitkomst is Westra op zoek gegaan hoe de contactstroom zo optimaal mogelijk benut kan worden nadat de voorstelling is afgelopen. Immers als er een contactstroom op gang is gebracht, dan zijn er mogelijkheden tot het maken van contact, echt contact. Wederkerigheid genereert in onze visie energie.

Somatiek, niet aangeboren hersenletsel, psychiatrie

Mensen met somatische aandoeningen, NAH of een psychiatrische achtergrond blijken na afloop van een voorstelling zeer goed in staat om zelf poëzie te schrijven. De creatieve stroom wordt immers ook geprikkeld. Dit leidt dikwijls tot verbluffende resultaten.

Autisme verwante stoornissen

Autisme verwante stoornissen gaan dikwijls gepaard met gedragsproblematieken. Om grip te krijgen op de gedragsproblematiek wordt als eerste veiligheid binnen de groep aangebracht. Ieder kind krijgt 1 op 1

begeleiding. Het probleemgedrag wordt door 1 op 1 contact dikwijls verminderd. Hierdoor ontstaat meer ruimte voor het wezenlijke contact. Het lange termijn geheugen wordt geprikkeld door de cursisten verhalen over inspirerende (voor)ouders te laten vertellen. Dit proces werkt niet alleen persoonsversterkend maar het brengt ook bewustwording en verwerking teweeg. Daarbij reageert deze doelgroep verrassend goed op de inbreng van de theatrale communicatie; acte de presence, intonatie en timing. Door het aangeven van deze concrete handvatten wordt er makkelijker op het podium gespeeld en (na)genoten van het applaus. Het werkt goed om deze doelgroep vanuit de Veder Methode contact te laten maken met ouderen.

Verstandelijke beperking

Mensen met een verstandelijke beperking blijken gevoelig voor de rituelen tijdens een voorstelling (trouwen, begrafenissen, rouwen, verjaardag etc.) Deze doelgroep wordt doorgaans op jonge leeftijd uit huis geplaatst. Deze doelgroep reageert zeer positief op theatrale communicatie en humor. Apathie speelt een geringe rol.

Over de wijze van informatieverwerking tijdens een voorstelling

In het nu volgende gedeelte worden de stappen van de waslijn nog een keer doorgenomen en de wijzigingen beschreven die sinds 2016 doorgevoerd zijn.

1 op 1 contact

Westra stuitte tijdens haar zoektocht bij het project 'Ouderen voor Ouderen' op de vraag hoe ze 'niet professionele' spelers nauwgezet aansluiting kon laten vinden op publiek. Het proces van 'zich kunnen openen' puzzelde haar. Sterker, zij twijfelde of het laten spelen voor een kwetsbare doelgroep door onervaren spelers een haalbare kaart was. Het antwoord lag erin dat ze het proces van informatieverwerking vertraagde. Concreet houdt dat in, dat spelers in plaats van 'een rol', nu binnenkomen vanuit zichzelf als persoon (het authentieke zelf, zie grondmodel blz. 56). Ze stellen zichzelf voor en laten het publiek meekijken tijdens de transformatie die ze maken naar de rol toe. Door deze volgorde verloopt het informatieverwerkingsproces geleidelijk. Het heeft dikwijls als gevolg dat het publiek zich minder overvallen voelt en stap voor stap kan meegaan in het transformatieproces. Voor fase 1, 2 en 3 is vertraging van dit proces nog het meest het belangrijk (bijlage B, fases van dementie).

Tijdens het moment van kennismaking zit de speler in de gevende en persoonsversterkende rol: "Mijn naam is", "Wat heeft u een mooie ketting om", "Fijn dat ik hier vanmiddag mag zijn" etc. Tijdens het afscheid worden de rollen van gever en ontvanger omgedraaid. Op het moment dat het proces van informatieverwerking als uitgangspunt wordt genomen ga je beter begrijpen dat een prikkel soms te veel kan zijn, dat de letterlijke afstand tussen jou en het publiek soms te klein is en dat je daardoor weerstand oproept in plaats van nabijheid. Met deze achtergrondkennis en je eigen feeling, leer je keer op keer aan te sluiten op wat er op het moment nodig is wanneer je speelt. Daarbij is er veel spelervaring en repertoirekennis nodig.

Langetermijn geheugen

Uit ervaring is gebleken dat het integreren van (voor)ouderrollen het spel geloofwaardiger en waarachtiger maakt. Bovendien zijn levensgeschiedenissen van ooms en tantes die echt geleefd hebben, bronnen van inspiratie en plezier.

Korte termijn geheugen

Uit ervaring is gebleken dat hantering van universele poëzie (die de tand des tijds heeft doorstaan) de laag van ontroering dikwijls het beste raakt. Naast inbreng van ontroering geeft prikkeling van het gevoel voor humor, plezier.

Van zwart haar moet ik huilen

Van wit krijg ik het benauwd

Ach vind je het erg wanneer jij je bromfietshelm

Vannacht op houdt?

Levi Weemoedt

Afscheid

Uit ervaring is gebleken dat er ontroerende contactmomenten kunnen worden gecreëerd tijdens het afscheidsmoment; 'Dat waar we het voor doen'. Er is immers een contactstroom. Het biedt mogelijkheden aan het publiek om zich te uiten (ook in de negatieve zin) en in sommige gevallen de spelers tips en tops mee te geven. Daarbij wordt het publiek in de expertrol gezet wat persoonsversterking tot gevolg heeft. Het is van groot belang dat de speler bij dit onderdeel zich als ontvanger opstelt en incasseert wat er aan reactie komt vanuit het publiek. Deze 4^e stap is in feite jouw applaus. Dit moment wordt dikwijls als intens ervaren. Het speelt zich af in het 'hier en nu' tussen twee individuen.

"Leer de techniek, laat los en wees echt!" Anna Pavlova

Theatrale communicatie; aanvullend element op de Veder Methode

Als aanvulling op de 4 stappen van de waslijn heeft Westra in 2016 theatrale communicatie, muzikale en poëtische communicatie als intensivering van de contactmomenten ontwikkeld. Westra zocht naar de essentie van het vakgebied theater waardoor het contact makkelijker wordt gemaakt. Dit is nodig voor mensen wiens gevoelswereld omsloten is met een muur (apathie). Het zijn eigenschappen die we allemaal van nature hebben; acte de presence (rolfiguren), intonatie (declameren) en timing (vertelkunst).

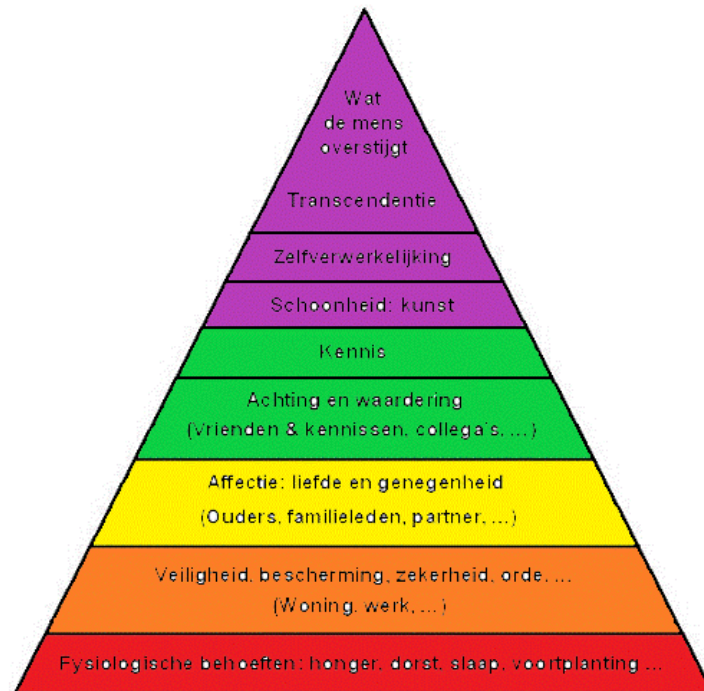


In de schilderkunst was Piet Mondriaan in zijn begintijd bezig met de verfijning van zijn omgeving (waterplassen Gein). Hij ontwikkelde zijn werk door en werkte aan het eind van zijn leven aan het schilderij Victory Boogie Woogie, dat als essentie enkel uit vlakken en blokjes bestond. Mondriaan begon in 1942 aan het werk en bleef het schilderij ontwikkelen. Anderhalve week voor zijn dood begon hij zelfs nog aan een drastische revisie. De revisie heeft hij nooit af kunnen maken. Op het moment van zijn overlijden op 1 februari 1944 stond het werk nog onvoltooid in zijn atelier.

Net zoals Mondriaan blijft Westra kijken naar ontwikkelmogelijkheden voor de basis, de waslijn van de Veder Methode zoals wij die kennen. Het door blijven zoeken om de gevoel laag (contactstroom) te activeren, het doorbreken van de muur die als het ware om de gevoel laag heen zit, ten gevolge van apathie, dat is de zoektocht en 'het avontuur'.

Piramide van Maslow

De piramide van Maslow is een model waarin Abraham Maslow in 5 niveaus het patroon van behoeftebevrediging van de mens beschrijft. Hij gaat er vanuit dat een nieuw niveau pas bereikt kan worden, wanneer het voorgaande niveau bevredigt is. Mensen hebben behoefte om zingeving en betekenis in hun leven te ervaren en te creëren. De Veder Methode sluit feilloos aan op de 4e en 5e laag. De bovenbeschreven elementen zorgen er dikwijls voor dat spelers de voorstellingen niet alleen als plezierig maar ook als zinvol en betekenis gevend ervaren.



Over de ontmoeting

Er is al veel gezegd en geschreven over de ontmoeting die je ook zonder het spelen van een huiskamervoorstelling dagelijks kunt creëren in en rondom je omgeving. Op blz. 10 en 16 van het Veder Magazine wordt dieper op het begrip ontmoeting ingegaan en over de doorontwikkeling van de Veder Methode. De 4e stap (afscheid) vinden spelers soms het meest moeilijk om te maken. Dit komt omdat de ervaring van de eigen gevoelens van verlegenheid, het sprakeloos zonder afweer zijn, het toe kunnen laten aan wat erop dat moment aan gevoel is, soms als vreemd en onwennig ervaren wordt. Juist binnen dat gebied, waar de onthulling in plaats van verhulling is; daarin gebeurt het.

*O, ik weet het niet
Maar besta, wees mooi.
Zeg: kijk, een vogel
En leer me de vogel zien.
Zeg: het leven is een brood
Om in te bijten en de appels zien rood
Van plezier, en nog, en nog, zeg iets.
Leer me huilen, en als ik huil
Leer me zeggen: het is niets.*

Herman de Coninck

Over Chronos en Kairos, het hebben van geen tijd

In bijlage A wordt beschreven uit welke ervaring de Veder Methode ontstaan is. Het kwam voort uit een ervaring waarin het hebben van 'geen tijd' de hoofdrol speelde. De kloktijd werd in de tijd van de Grieken chronos genoemd. Daar tegenover werd het moment waarop alles samenvalt, de ontmoeting; kairos gesteld. Deze twee begrippen zijn belangrijk voor de uitvoering van de Veder Methode. In het Veder Magazine wordt op blz. 8 uitgebreid ingegaan op deze twee begrippen. Dit doen wij omdat spelers die de Veder Methode uitvoeren zich bewust dienen te zijn dat ze binnen zorginstellingen niet alleen voor de bewoners maar ook voor de zorgmedewerkers een kairos moment genereren. Concreet wordt bedoeld dat de speler zich zoveel mogelijk aanpast aan de omstandigheden van het moment. Soms help je mee om bewoners op te halen, soms wacht je totdat iedereen plaatsgenomen heeft. Echter, er zijn twee voorwaarden die altijd gesteld dienen te worden; een schone kleedruimte en een afgesloten ruimte zonder herrie (van buitenaf) waar de voorstelling gespeeld kan worden. Als speler dien je voorwaarden te stellen aan het bewaken van jouw concentratie voor jouw spel.

Wetenschappelijke resultaten

De Veder Methode binnen de 24 uren zorg

In 2015 promoveerde dr. M. van Haften-van Dijk op de Veder Methode. Op blz. 12 wordt dit beschreven. De aanbevelingen waren om een onderzoek te laten plaatsvinden binnen de 24 uren zorg.

Dr. P. Boersma promoveerde in 2017 op de Veder Contact Methode binnen de 24 uren zorg. Vanaf blz. 26 (zie Veder Magazine) wordt dit beschreven. De resultaten van dit onderzoek waren dat de Veder Methode als persoonsgerichte methode een jaar na de implementatie kwalitatief positieve affecten zichtbaar maakte. De sociale relaties verbeterden, er werd makkelijker oogcontact gemaakt, meer initiatief getoond en er werd meer gereageerd op andere mensen. Ook de medewerkers vertoonden positiever gedrag na de implementatie van de Veder Contact Methode en er was een grotere arbeidstevredenheid zichtbaar. Men ging makkelijker om met moeilijk gedrag en men wist de stemming positief te beïnvloeden. Daarbij werd het teambuildingsaspect als positief ervaren.

De aanbevelingen van dit onderzoek waren om de methode te implementeren binnen het HBO en MBO onderwijs. Op dit moment zijn we bezig om een handboek te ontwikkelen voor het onderwijs. Daarbij is de wens om hier in 2024 nog een onderzoek op te laten plaatsvinden. Op deze wijze kan de Veder Methode ondergebracht worden bij het curriculum van scholingsinstituten. Daarmee zal de hoofddoelstelling van de Theater Veder gerealiseerd worden; verduurzaming.

De Veder Methode erkend als wetenschappelijk onderbouwde methode

In 2018 is de Veder Methode door de erkenningscommissie ouderenzorg erkend als 'goed onderbouwde interventie'. Acteurs maken met deze methode op een interactieve en levendige manier contact. De voorstelling voorkomt eenzaamheid en geeft het gevoel van "erbij horen". Fragment uit het rapport (Vilans, landelijk kenniscentrum voor de langdurende zorg).

Over het waarom van wetenschap

De vakgebieden zorg, theater en wetenschap lopen vanaf 2008, al 11 jaar hand in hand. De eerste drie jaar zijn bekostigd door het Transitie Programma Landelijke Zorg (ministerie van VWS). Iedere transitie (verandering aanbrengen in een hardnekkig werk-/leef-/leerklimaat) duurt gemiddeld 17 jaar, 80 % mislukt. De Veder Methode en Veder als organisatie behoren nog steeds tot de 20 % van de transities die kansrijk zijn. De reden dat dit lukt heeft onder andere met de wetenschappelijke onderbouwing van de methode te maken. Dat is mede de reden dat we vinden dat je op de hoogte bent dat je werkt en speelt met een beproefde methode. Het meest belangrijk is dat jij die de methode uitvoert mee helpt om deze transitie te doen blijven slagen. Dit doe je bijvoorbeeld door consequent contact te willen maken, echt contact met je omgeving. Uit ervaring weten we dat dit een dagelijks terugkerende uitdaging is, soms lukt het, soms niet. De energie die echt contact oplevert, is het wat ons betreft meer dan waard.

Over de ontwikkeling van de Veder Methode (2016); vitale ouderen voor kwetsbare ouderen. Over één iemand die het verschil maakt.

In 2015 stapte Jeltsje de Boer het Vederkantoor binnen. Zij was een Friese amateurspeelster die Westra inspireerde om de Veder Methode te ontwikkelen voor vrijwilligers en amateurspelers. Vitaliteit versus apathie. Dit resulteerde in een pilot binnen Friesland. Hier werden 30 Friese spelers opgeleid die na hun certificaat 18 huiskamervoorstellingen speelden. Na positieve evaluaties werd dit project uitgerold binnen Amsterdam, Hilversum en Eindhoven. Op dit moment, nu jij dit leest spelen meer dan 40 teams gemiddeld 480 voorstellingen per jaar waar 5.000 kwetsbare ouderen van meegenieten. Deze doelgroep waar jij nu toe behoort is de sleutel waardoor de methode verduurzaamd kan gaan worden. Met het bereik van de kwetsbare ouderen, het plezier van de spelers, de ontlasting van de zorgmedewerkers, de trots van de organisatie wordt de wereld een beetje mooier en vederlichter gemaakt.

De Veder Formule van het certificeringstraject op een rijtje gezet

Informatieavond

Doel: Kennismaking met de Veder Methode, uitleg van het scholingstraject

Kennismakingstraining

Doel: het maken van een korte presentatie (circa 10 min.) waarin de 4 stappen van de Veder Methode en theatrale communicatie aanwezig zijn

Visie en achtergrond: uitreiking van het magazine 10 jaar Veder (gelezen voordat de handboektraining begint)

Voorbeeldvoorstelling

Doel: professionele spelers laten het effect van de methode in de praktijk zien

Handboektraining; hoe werkt het handboek in de praktijk, het maken van een voorstelling (thema: schooltijd)

Coaching 1

Het 1 op 1 contact maken met het publiek, het afscheid en het aanspreken van het lange termijn geheugen staat centraal. Voorstellingsduur 30 tot 45 minuten. De rollen van de spelleider, de artiestenrol en degene die het spelklimaat bewaakt (veiligheid), zijn duidelijk en onderverdeeld.

Coaching 2

Idem als coaching 1

De spelers kennen nu 2 liedjes uit het hoofd plus tweemaal poëzie (lange termijn). Het handboek is door iedereen gelezen. Er wordt in deze fase nog niet op het korte termijn geheugen gecoacht. Er wordt feedback op de helderheid van de verhaallijn gegeven. Wanneer deze 2^e coaching als positief wordt geëvalueerd, komt de speler in aanmerking voor het behalen van het certificaat, mits de speler blijft voldoen aan de gestelde voorwaarden.

Certificeringstraining

Doel: hantering van de feedbackregels, poëzie, spelrust en (schriftelijke) toetsing van het handboek staan centraal. Daarbij worden nieuw thema's voor het maken van een voorstelling aangereikt (familie, seizoenen)

De vijf f-en worden toegelicht; functie, fun, feeling, feedback en future.

Coaching 3

Er wordt specifiek gekeken naar wat spelers en de voorstellingen nodig hebben om te groeien en ontwikkelen. Daarbij wordt verwacht dat de spelers met 4 liedjes en 2 keer poëzie (lange termijn) kunnen spelen. Tweemaal poëzie korte termijn kent de speler uit het hoofd (waaronder 'Er is weleens zo'n avond' van Rutger Kopland, blz. 6 Veder Magazine). Er wordt nabesproken vanuit de vijf f-en.

Coaching 4

Tijdens deze coaching wordt de voorstelling als geheel nabesproken. Zijn de rollen onderverdeeld, kan de speler met het repertoire spelen, is de verhaallijn helder, wordt er contact, echt contact gemaakt, zijn er nog vragen vanuit het handboek, hoe wordt er samengewerkt vanuit de feedbackregels en geëvalueerd vanuit de vijf f-en?

Certificering

Dit is een feestelijk moment waar de certificaten worden uitgereikt.

Gecertificeerd en dan ? De ambassadeurstraining

Vanaf dit moment krijg je een contactpersoon aangewezen die het mogelijk maakt dat je 10 tot 18 voorstellingen gaat spelen binnen een zorgorganisatie. Dit als tegenprestatie voor het certificeringstraject. Je houdt in het handboek de voorstellingen, data en locatie(s) bij.

Wanneer je gecertificeerd bent volgt er een onderdeel over ambassadeurschap. We vinden het belangrijk dat mensen die een overdraagbare methode hebben aangeleerd zich ook realiseren dat overdracht aan derden zoals familieleden en vrijwilligers van wezenlijk belang is. Immers, de omgeving, hunkert dikwijls naar inspiratie en het aanleren van communicatieve vaardigheden om de persoon achter de ziekte te kunnen blijven zien. Dikwijls gaat verwerking van een ziekte met een rouwproces gepaard. Tijdens deze training wordt aandacht besteed aan overdracht, de voorwaarden en de hulpmiddelen die daarvoor nodig zijn. Met je spel maar ook met je eigen achtergrond leer je een steunkader te bieden voor mensen die daar dikwijls grote behoefte aan hebben. Actueel is dat de ouderenzorg in de toekomst onbetaalbaar lijkt te worden. Op deze wijze wordt ook een bijdrage aan een maatschappelijk probleem geleverd.

Het bijscholingsprogramma

Adaptieve implementatie

De Veder Methode wordt geïmplementeerd binnen (zorg) culturen die zeer divers zijn. Voor zover mogelijk passen wij ons aan en mede daarom wordt deze vorm adaptieve implementatie genoemd. Dat doen en kunnen wij, omdat onderliggend aan de uitvoering van de methode: valideren, een groot JA ligt. Tijdens iedere training wordt aandacht aan het JA-onderdeel besteed met daarbij respect voor eigen grenzen.

De methode wordt door een kernteam van trainers doorontwikkeld vanuit de missie; het verspreiden van de methode waarin contact, echt contact, werkt.

Daarbij staan de Vederkernwaarden centraal: Kwetsbaarheid, Kracht, Kunst en Kunde.

Lerende organisatie; hoe werkt het bijscholingsprogramma ?

We willen een lerende organisatie zijn, ons kunnen blijven ontwikkelen en doorgroeien. Die grondhouding van leren; openheid, onthulling in plaats van verhulling, dat is wat wij vragen van de mensen met wie we samenwerken of opleiden in de methode. We hebben de visie dat onderhoud van de kwaliteit bijscholing behoeft. We verwachten niet alleen bereidheid maar ook motivatie voor verdieping van je spel. Bijscholing doe je niet alleen voor jezelf maar ook voor je publiek.

Drie bijscholingsmomenten per jaar

Jaarlijks worden er 2 bruisplekken in de regio aangeboden en 3 verdiepingstrainingen (zomer, hoofdkantoor Amsterdam). Iedere gecertificeerde volgt per jaar 3 onderdelen naar eigen voorkeur (agenda op de website) en schrijft zich 2 weken voor aanvang in, via productie@theaterveder.nl.

Voorwaarden

Het bijscholingsprogramma wordt bekostigd door de zorgorganisatie waar je werkzaam voor bent plus de reiskosten. Je speelt hiervoor 10 tot 18 huiskamervoorstellingen per jaar. Het geven van voorlichtingsbijeenkomsten aan vrijwilligers/ mantelzorgers geldt daarbij als een voorstelling. De afspraken hierover gaan in goed overleg samen met de betreffende zorgorganisatie.

Het handboek

Het handboek en jouw koffer heb je tijdens scholingsmomenten bij je. Op jaarbasis worden onderdelen her toetst. Veder heeft daarbij de visie dat je in het bekende, in dit geval de methode, het nieuwe wilt blijven ontdekken.

“De ware ontdekkingsreis ligt niet in het verkennen van nieuwe streken, maar in het kijken met nieuwe ogen” Marcel Proust

Veder als franchise organisatie, gentlemen agreement

Theater Veder ontwikkelt samen met diverse partners samenwerkingsverbanden op basis van het franchisemodel. Een franchise is een methode van zakendoen waarbij een ondernemer (de franchisenemer) een contract sluit met de eigenaar van een merk geregistreerde methode (de franchisegever) die de franchisenemer het recht geeft om tegen betaling en bijscholing een methode met die handelsnaam te exploiteren.

Het is belangrijk dat franchisenemers de methode kunnen uitvoeren binnen hun organisatie waardoor ze er rendement uithalen die bijvoorbeeld ook aansluit op de kernwaarden, de missie en behoefte van hun eigen organisatie. Veder sluit met hen contracten. Voor alle partijen geldt dat er een gentlemen agreement is. We werken samen vanuit vertrouwen en met respect voor Theater Veder die het eigenaarschap van de geregistreerde merkmethodes heeft.

Social Media

Om de Veder Methode zichtbaar te maken helpt het wanneer je post op Facebook of lid wordt van de Vederbruisers (via productie@theaterveder.nl).

Internationale samenwerkingsverbanden

In de landen Frankrijk, Engeland, USA, Spanje is er belangstelling voor de Veder Methode getoond. Lezingen, workshops en trainingen zijn vanaf 2012 gegeven in samenwerking met twee universiteiten, de VU en de UVA, Amsterdam.

Samenwerking met Suriname over 1 individu die het verschil maakte.

In 2017 liep Willemijn Nowee stage in Paramaribo en introduceerde de Veder Methode (zie YouTube, film Veder Methode in Suriname). Wat opviel was dat theatraliteit (o.a. kleurige kostuums) zeer goed aansloot op deze cultuur. Op dit moment zijn er contacten met zorginstellingen gelegd om de methode te implementeren.

Samenwerking met Caribbean Alzheimer Association; over 1 individu die het verschil maakte

In 2019 maakte Westra kennis met dhr R. Jessurun voorzitter van de Caribbean Alzheimer Association, wonend op St. Maarten. Het heeft geresulteerd in een uitnodiging op een congres in Curaçao februari 2020. Het begin om de Veder Methode uit te rollen binnen de Cariben is gemaakt. (zie YouTube film Veder Methode in Suriname).

Samenwerking met Open Doek België; over 1 individu die het verschil maakte.

In 2018 woonde Damien Vantomme een 2-daagse workshop bij die werd georganiseerd door 'Open Doek'; het landelijk Centrum voor Amateurkunst Vlaanderen. Zijn enthousiasme heeft mede geresulteerd in een samenwerking waarin 36 amateurspelers in de Veder Methode worden opgeleid (start 2019).

Wat is het verschil tussen de overdraagbaarheid van de methode in Nederland of binnen België ?

Tijdens de implementatie van de Veder Methode in Suriname leerden we dat groot spel, theatraliteit, kleurige kleding, inbreng van humor en zang goed aansluiten bij deze cultuur. De ervaringen met de Belgische cultuur leerden ons dat wanneer de spelers zich verdiepen in het lange termijn geheugen (achtergrond en geschiedenis) en kennis opdoen over het ziektebeeld dementie, snel in contact kunnen komen met de doelgroep. Het opbouwen van een liefdesrelatie met tweedehands winkels; voor een koffer, reminiscentiematerialen, poëzie, rekwisieten blijkt in alle landen een voorwaarde tot succes. Daarbij is het van belang dat universeel repertoire wordt gebruikt (zie repertoire huiskamervoorstelling) en dat daar per land uitzonderingen voor kunnen worden gemaakt.

Hoe nu verder, de Toekomst ?

De vier kernwaarden en de missie

Op bladzijde 31 van het 10 jaar Veder magazine wordt aandacht besteed aan de metafoor van de doorontwikkeling van de Veder Methode.

We hopen dat je samen met ons een bijdrage blijft leveren aan de oplossing van een maatschappelijk probleem. Met de inbreng van de vier kernwaarden; Kwetsbaarheid, Kracht, Kunst en Kunde en de missie leer je op talloze wijzen contact, echt contact te maken.

De visie

Zoals eerder verteld is de ontwikkeling van de Veder Methode 3 jaar bekostigd door een transitieprogramma (overheid) en 6 jaar door een zorgkantoor. Een transitie is een verandering aanbrengen in hardnekkig leer-/werkklimaat. Theater Veder heeft zich daarbij toegelegd op het zorgklimaat waar het hebben van 'geen geld en geen tijd' dikwijls de cultuur is. We willen een verandering aanbrengen in de bewustwording dat het maken van contact, echt contact geen extra tijd en kosten hoeft te kosten, maar wel plezier en welzijn en uiteindelijke reductie van ziekteverzuim teweeg kan brengen. Gemiddeld duurt een transitie 17 jaar. 80% mislukt. Theater Veder schaarst zich onder de gelukkigen van de 20%. De Veder Methode bestaat dankzij de gratie van jou enthousiasme, volharding en doorzettingsvermogen en het 'weten' dat het waar is; contact, echt contact. Om dat te bereiken is er veiligheid nodig die jij als individu kunt geven niet alleen aan je zelf maar ook aan en binnen jouw omgeving. Dat is de belangrijkste voorwaarde tot het maken van contact, echt contact; vertrouwen en veiligheid.

Tot slot. We hopen dat je door dit handboek, het Veder Magazine de trainingen en coaching, vederlichte ontmoetingen en verder lichtende momenten zult ervaren.

Lets say: "We'll meet again." V. Lynn

Ontwikkeling Veder als merk geregistreerde Methode®

Doelstelling

Kwaliteitsbewaking en onderhoud van de 7 stappen van de methode, 1 op 1 contact, lange termijn geheugen, afscheid, acte de presence, timing, en intonatie

Ontwikkeling van wezenlijke compassie (ontroering en humor, hantering universele poëzie, muziek en zang). Internalisering (het zich eigen maken) van de methode en nieuwe ontwikkelingen.

Ontwikkeling van Theater Veder tot franchise organisatie (Veder Plus groep).

