

**In memoriam Selma Sevenhuijsen,
bestuurslid en ambassadeur van Theater Veder**

Over Selma

Selma Sevenhuijsen (1948) studeerde politieke en sociale wetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam. Vanaf 1989 was zij hoogleraar Vrouwenstudies en Zorgethiek aan de Universiteit Utrecht. Sinds 2005 werkte zij als zelfstandig onderzoeker, schrijfster en spiritueel werker. Zij werkte onder meer met het labyrint als symbool en leidde spirituele en culturele reizen naar Italië. In 2008 publiceerde zij het boek 'De glimlach van de sirene', 'Reis door het Etruskisch labyrint op zoek naar de Godin'. In 2014 'Koningin van het Vaticaan' en in 2019 'Vrouw aan de hemelpoort'.

Kennismaking met Selma Sevenhuijsen en het Labyrint

Begin 2000 was er een feestelijke gelegenheid waarbij ik mijn collega's vroeg of ze iets over zichzelf wilden vertellen, wat voor het team nog onbekend was. Dezelfde vraag kreeg ik van hen terug. Ik vertelde over de tekeningen van mijn vader, waar ik nog geen bestemming voor had. Hij was al in 1984 overleden en ik zat nog in mijn maag met zijn kunstwerken. Ik vergeleek zijn leven met een doolhof. Wim Janzen corrigeerde me en zei dat het een labyrint was. In een doolhof is de weg minder belangrijk dan het doel van het vinden van de uitgang of van het middelpunt met vaak een attractie. In een labyrint is het doel minder belangrijk dan de weg. Als je het pad volgt, met alle verwarrende bochten, kom je vanzelf bij de uitgang. Het labyrint is enkele duizenden jaren oud en van oorsprong geen christelijk symbool. Pas in de 9^e eeuw is men aan het Labyrint een christelijke betekenis gaan geven. Het is een oeroud universeel symbool, dat gaat over het pad naar binnen, naar je innerlijk weten. Het labyrint geeft je een ruimte waar je hoofd en hart in balans komen. Je bekijkt je vraagstuk vanuit andere invalshoeken en je vindt nieuwe inzichten.

Selma's invloed op de vier Vederkernwaarden; kwetsbaarheid, kracht, kunde en kunst

In 2005 werd voor Theater Veder een missie en visie geschreven. De vier Veder kernwaarden kwetsbaarheid, kracht, kunst en kunde vormden daarbij het uitgangspunt. Googelend op het woord kwetsbaarheid kwamen we uit bij Selma Sevenhuijsen.

We maakten een afspraak met haar in de Dominicus kerk van Amsterdam. Selma liep daar als vrouw van pensioengerechtigde leeftijd op gypsen door een zelfontworpen labyrint. Ze droeg een rode bril met een lange rok en had een open uitstraling.

Als onderliggende gedachtegoed voor Veder bracht zij de Zorgethiek als bron van inspiratie onder onze aandacht. Zorgethiek heeft in theoretische zin verschillende wortels. Men ziet de zorg voor elkaar en voor de wereld, alsmede het opbouwen van goede relaties als doel. Vanwege de sterke nadruk op relaties wordt zorgethiek als vierde stroming gezien naast de teleologie, deontologie en deugdethiek. Mensen zijn zowel afhankelijk als onafhankelijk van elkaar. Dat besef maakt dat we kwetsbaar en krachtig tegelijk zijn. Bijvoorbeeld: een verpleegkundige die iemand bijstaat bij een bevalling, kan een jaar later de cliënt zijn van diezelfde persoon, die haar als advocaat bijstaat in een echtscheidingsprocedure. In die visie ligt het wezenlijke respect en daarbij de gelijkwaardigheid besloten.

Selma was medeondertekenaar van de oprichtingsakte van de stichting op 21 december 2005.

Ze verzorgde lezingen en legde labyrinten in twee kantoren.

Spiritualiteit zag ze als een zoektocht naar zichzelf. Wat heb jij te doen was een vraag die ze zichzelf stelde. Selma zocht naar verbindingen met Godinnen en scheppende intuïtieve krachten. In dat proces ervoer ze ook een transcendente kracht. Openstelling voor dit proces gaf haar meer rust, mede door erkenning van de transcendente en vrouwelijke kracht. Ze ervoer daarbij groei en ontwikkeling op het Incapad. Verbondenheid voelen en tegelijkertijd grenzen kunnen stellen. De Etrusken waren voor haar het heilig centrum. Hier kon ze vinden waar ze vandaan kwam en de connectie maken van 'op weg zijn'. De emancipatie van Etruskische vrouwen vond ze bijzonder. Ze hadden veel privileges. 'Die vrouwen hadden eigen bezittingen en konden die vererven aan hun

kinderen en niet aan hun man. Ook konden zij lezen en schrijven. De Veder kernwaarde Kunde stond bij haar voor het vermogen tot onderscheiding en weten wat je moet doen. Kwetsbaarheid gaat over de erkenning dat we allemaal afhankelijk en onafhankelijk van elkaar zijn. Kunstenaarschap gaat onder andere over authenticiteit. Dat vond ze een complex gegeven. De emotionele Gouden Driehoek van hart, ziel en lichaam stond bij Selma voor nabijheid, liefde (als containerbegrip) en acceptatie.

Op 13 november 2015 hadden wij een voorbespreking in het Vederkantoor. Dat was de dag van de aanslag in Parijs (in Theater Bataclan). Toen ik haar belde, reageerde ze daarop met de woorden : "Het heeft geen zin om hier depressief van te worden". Acht jaar later, op 13 juli 2023, reageerde ze per app met twee hartjes toen ik naar haar gezondheid vroeg: "Het gaat steeds beter met me, ik ben alweer in Italië".

Een half jaar later stierf ze in een hospice in Amsterdam.

Lieve, dappere Selma, we zullen je ons herinneren als een veelzijdige, kleurrijke en spirituele vrouw. Dank je wel ook voor wat je als bestuurder voor Veder hebt betekend; het hart- en -zielpad van de verduurzaming van kwetsbaarheid naar kracht, genereren van energie naar meer methodische menselijkheid.

**Brug
een idee overbrengen
zonder natte voeten
hele landstreken aan elkaar zetten
met hout metaal en beton
een ezelsbrug
om de knoop in mijn zakdoek te onthouden
het enige dat ertoe doet
is de volgende regel
die van niets
naar nergens gaat
en de regel daarna
die kant nog wal raakt
bruggen dwingen
scheepvaart tot stoppen
leggen verkeer te land
lam
de kapitein
steekt er nog eentje op
en vaart feilloos
tussen twee pijlers door**

Hans Wap

*Begrip komt ook over een brug.
Zelfs begrip dat niet helemaal
begrepen wordt. Verwondering
bijvoorbeeld. Vreugde. Verdriet.
Wat onuitsprekelijk is wil een
brug, wil 'feilloos tussen twee
pijlers door' varen naar waar het heen wil. Wat leeft wil kloppen.*

Klaas Hofman