

## **Een stage bij Theater Veder** **Nelly Patist**

Begin dit jaar mocht ik vanuit mijn school (ArtEZ hogeschool voor de kunsten, in Arnhem) een theaterworkshop geven aan een groep bewoners van een verzorgingscentrum. Vele bewoners konden door hun fysieke en mentale welzijn niet meedoen. Toen ik opzoek ging naar hoe ik deze mensen had kunnen meenemen in mijn workshop, kwam ik uit op Theater Veder. Het werk van deze organisatie inspireert mij. Het heeft mij laten inzien dat theater meer kan zijn dan het staan op een podium en het ontvangen van applaus. Daarbij vind ik het heel bijzonder hoe theater ook buiten de grote zalen veel kan betekenen. Mijn wens voor later is om theater te maken met ouderen. Het lijkt mij erg interessant om een specifiekere richting op te gaan en theater te verbinden met ouderen met dementie. Ook vind ik belangrijk dat het werk gedeeld wordt om te laten zien hoe groot het belang van theater en van goede zorg is in onze maatschappij. Theater Veder is hierin voor mij persoonlijk een groot voorbeeld.

Na deze ervaring ben ik een kort onderzoek gestart naar hoe theater te verbinden met mensen met dementie en voor meer informatie heb ik contact gezocht met het team van Theater Veder. Toen ik een stageplek aangeboden kreeg vanwege mijn interesse in het vak, werd ik gelijk enthousiast.

Voor mijn stage officieel begon, had ik de training in de Veder Methode gevolgd en kon ik bij meerdere coachings in verschillende zorginstellingen meekijken. In februari ben ik begonnen als stagiair bij Theater Veder. Nu werk ik vier dagen in de week voor Veder, op kantoor, thuis of op locatie. Naast het geven van coachings in de zorginstellingen en de productionele taken, krijg ik ook de ruimte voor het maken van een eigen huiskamervoorstelling. Zo zal ik een huiskamervoorstelling maken samen met Linde Schumacher wie ook een onderzoek heeft gedaan naar theater in de zorg voor mensen met dementie (zie bijlage voor haar onderzoek). Deze voorstelling zal in het teken staan van schooltijden. Dit thema is gebruikelijk tijdens het maken van een eerste huiskamervoorstelling bij Theater Veder. Zo hebben alle deelnemers aan de trainingen hier een voorstelling over gemaakt. Het thema is erg toegankelijk, spreekt de ouderen aan en roept vele herinneringen op. Door hier een voorstelling over te maken, is er genoeg ruimte om echt te verdiepen in de methode. Deze voorstelling kan dienen als een eerste stap naar meer.

Eén dag in de week neem ik tijd om te 'vederen'. Deze dagen verdiep ik mij in de inhoud van de methode en verbind ik deze met mezelf (mijn authentieke zelf). Zo zal ik naast de voorstelling over schooltijden ook een huiskamervoorstelling maken waarin ik meer vrijheid neem voor een eigen artistiek onderzoek. Hierin zal ik de ruimte nemen om te onderzoeken wat mijn eigen artistieke verbinding is met de Veder Methode. Ik zal het onderzoek aangaan hoe naast tekstueel spel (verhalen, liedteksten en gedichten) ook het beeld (het visuele) de bewoners kan prikkelen en herinneringen kan oproepen. De vraag die ik meeneem is hoe het beeldende aspect van de kunst kan bijdragen aan de Veder Methode.

Tijdens mijn stageperiode zie ik hoe Theater Veder zich aan het ontwikkelen is op internationaal gebied. Zelf heb ik Grieks bloed. Mijn opa is afkomstig uit Griekenland en hij heeft vele mooie verhalen die ik mee kan nemen in het theater. Om aan de internationalisering van de Veder Methode bij te dragen creëer ik daarom een voorstelling die in Griekenland gespeeld kan worden.

Door de huidige omstandigheden omtrent het corona-virus ziet mijn stage er anders uit dan gebruikelijk. Er is minder werk in de praktijk dan toen het virus nog niet ons land was binnengedrongen. Ondanks dat blijven we hoopvol en werken we achter de schermen toch hard door. De vier kernwaarden (Kwetsbaarheid, Kracht, Kunde en Kunst) van Veder komen in mijn stage daarom duidelijk naar voren. Het is een tijd waarin ik besef hoe kwetsbaar de mens is, maar ook krachtig. Ondanks alle beperkingen vinden we onze eigen weg hoe toch door te blijven gaan en de methode te blijven verspreiden. Het vraagt kunde om onze expertise in de kunst in te kunnen blijven zetten voor een waardevolle ontmoeting met kwetsbare doelgroepen.

*Nelly Patist*  
*23 jaar*  
*Student Docent Theater Arnhem*