

steun ons!

TEKST JOOST GALEMA FOTO RONALD KNAPP



Marjolein Bodegraven

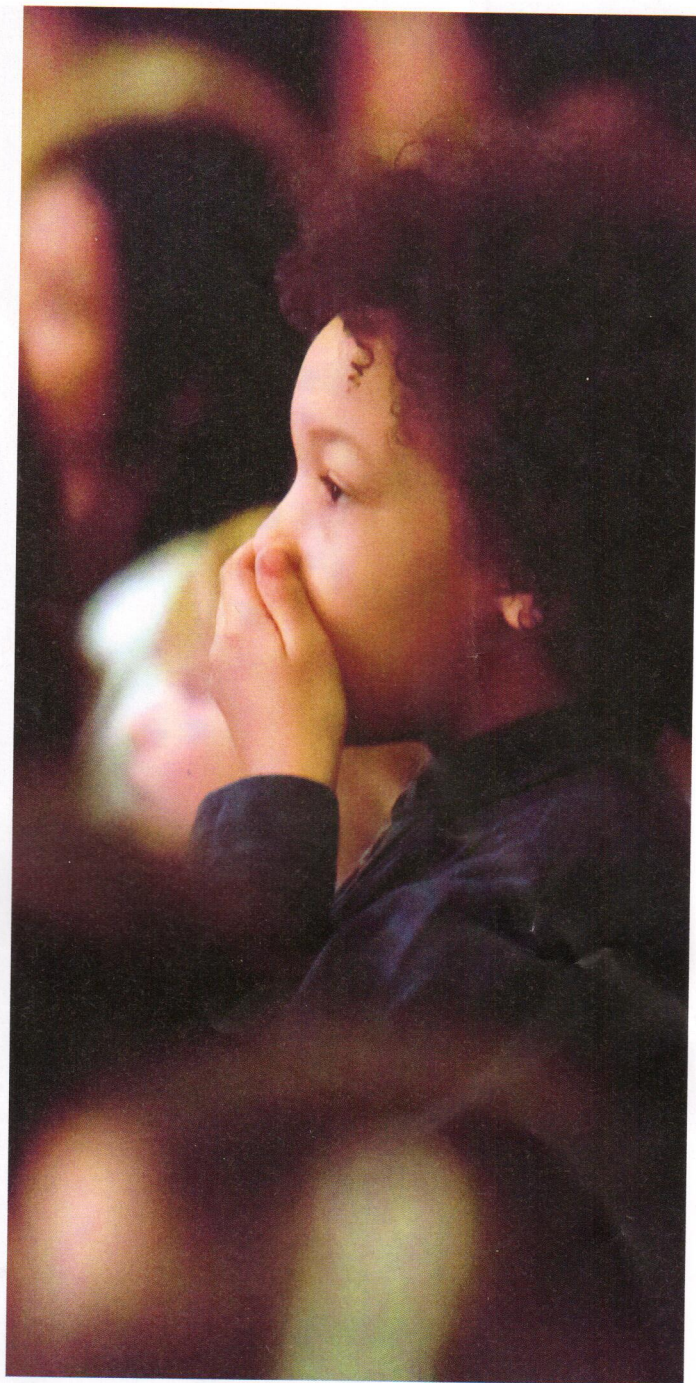
Aandeelhouder

Zakelijk leider Theater Veder
1956, woont in Abcoude

'Muziek is een belangrijk voertuig voor herinneringen. Met Theater Veder zetten we noten in om het geheugen van demente mensen aan te spreken. Kies de goede muziek en er komt plotseling weer een stroom aan vroegere beelden los. Dat merk ik ook bij mezelf. Via muziek onderhoud ik nog een band met mijn gestorven ouders. Als ik in de Grote Zaal zit, gaan mijn gedachten vaak uit naar hen. Thuis in Den Haag draaide mijn vader veel klassiek voor ons en vertelde daar prachtige verhalen bij. Regelmatig gingen we naar het Residentie Orkest, maar op mijn dertiende nam hij me mee naar Amsterdam, naar Het Concertgebouw, naar de *Matthäus-Passion*. Ik was meteen gegrepen door de grootsheid van de zaal. Bij het slotkoor stond midden in het publiek een vrouw op die begon mee te zingen.'

'In mijn werk maar ook persoonlijk ervaar ik hoe belangrijk muziek in een mensenleven is. Daarom kijk ik met bewondering naar de manier waarop Het Concertgebouw een band met kinderen opbouwt. Dit is geen onneembaar kunstpaleis, maar een plek waar iedereen zich welkom kan voelen. Dat is voor mij ook de reden om Het Concertgebouw te steunen. Mijn dochter kwam er al op haar vierde. Op een dag zaten daar de musici van het orkest achter tafels met instrumenten, die de kinderen mochten uitproberen. Zij viel voor de klank en glans van de dwarsfluit. Nog altijd bespeelt ze er een van.'

'Bij kinderen gaat het erom een zaadje te planten. Dat hoeft niet meteen uit te komen. Het kan jaren duren en soms gebeurt er helemaal niets, maar zonder zaadje zal de akker zeker braak blijven liggen. Het belangrijkste vind ik dat kinderen en jongeren voelen dat het mooi is om muziek te maken, om ernaar te luisteren, en dat Het Concertgebouw ook van en voor hen is. Want zulke ervaringen – zie ik bij demeterende ouderen – zijn onvergetelijk.'



Jong publiek in Het Concertgebouw

8,7

Bij de historische Jubileumemissie werd in april 2012 voor ruim **8,7** miljoen euro ingeschreven op Jubileumaandelen.

30.000

Jaarlijks maken zo'n **30.000** kinderen in Het Concertgebouw kennis met de rijkdom van muziek. De begunstigers van Het Concertgebouw Fonds maken dit mede mogelijk.

5

Sinds de oprichting van het Concertgebouw NV in 1882 is Het Concertgebouw een private onderneming die bijna volledig privaat wordt gefinancierd. Tot op de dag van vandaag is rond de **5** procent van de inkomsten afkomstig uit subsidie van de gemeente Amsterdam.



**STEUN
HET CONCERTGEBOUW**
SINDS 1888 EEN PARTICULIERE ZAAK