



Theater Visite maakt contact

Archipels Theater Visite ging op tournee langs de eigen locaties om cliënten te vermaken én prikkelen met hun interactieve reminiscentiespel.



Stefan Klaassen speelt Harrie



Margreet Kloosdijk als boerin Greetje

Theater Visite werkt volgens de Veder Methode [zie kader] en brengt contacttheater in huiselijke sfeer. Stefan Klaassen, in het dagelijks leven trainer en senior beleidsmedewerker opleidingen bij Archipel: “Zo’n twintig Archipelmedewerkers hebben hun certificaat gehaald bij Veder in Amsterdam en spelen regelmatig. De methodiek is gericht op kleinere gezelschappen en draait om contact leggen.” Zijn collega Margreet Kloosdijk was in 2008 één van de eersten

die met Veder aan de slag ging: “Doel is cliënten te bereiken, hen zien en zorgen dat ze gezien en gehoord worden. Je hoort het publiek aan, geeft complimentjes, stimuleert hen te reageren. Het merendeel van de voorstelling is improviseren en meegaan op signalen uit de zaal.”

Herinneringen

Dat blijkt ook tijdens de voorstelling waarmee Theater Visite, in steeds wisselende samenstelling, door heel

Archipel trok. Rode draad is een busreis naar Lourdes. De spelers beleven onderweg van alles. Stefan speelt Limburgse Harrie, die ‘pien in de boek’ krijgt van ‘proemenvlaai’ terwijl boerin Greetje wijwater wil gaan halen om de bloemkolen beter te laten groeien. Die rode draad blijft, en toch is elke voorstelling anders, vertelt Margreet: “We prikkelen de reminiscentie, het langetermijngeheugen. Dat doen we ook door onze verschijning en attributen.

Op het toneel laat je je typetje binnenkomen. Daar neem je de tijd voor, dat vergroot je uit.”

Stefan: “Met verhalen, gedichtjes, liedjes en zelfs geur, zoals van Franse lavendel, nemen we het publiek mee naar vroeger. De thema’s zijn universeel zodat ze iedereen aanspreken, denk aan schooltijd, verliefd zijn, het boerenleven, vakantie. We halen herinneringen op. Dat zorgt voor veel interactie. Er komen verhalen los, mensen zingen en klappen mee. De mensen in de zaal maken de voorstelling.”

Dat kan tot hilarische taferelen leiden, lachen Stefan en Margreet: “We speelden eens Pietje Bell en de juf, over kattenkwaad. Dat ontlokte iemand de bekentenis dat ze ooit een paard gestolen had!”

Toegevoegde waarde

Inmiddels is Theater Visite actief in bijna alle Archipellocaties. De tournee in oktober was bedoeld om het theater en

de Veder Methode nog eens goed onder de aandacht te brengen, legt Stefan uit: “We komen op door een speciaal Visite-theaterdoek, hebben een begin- en eindtune op het liedje Visite van Lenny Kuhr, dat voor iedereen herkenbaar is. Ook werken we met een nieuw beeldmerk met twee toneelmaskertjes. Het Theater Visite-gezicht is nu eenduidig binnen heel Archipel.”

Dat is ook nodig om de toegevoegde waarde te onderstrepen, vervolgt hij: “Archipel gaf ons altijd alle tijd en ruimte om het theater te ontwikkelen en naar de mensen te brengen.” Margreet: “Het is deels werk, maar je stopt er ook eigen tijd in. Je houdt je spel levendig door verdiepingstrainingen, waarin je foefjes leert, je zang verbetert en leert contact te maken. En we gaan naar landelijke symposia om met collega’s ervaringen en verhalen uit te wisselen. Dat doe je omdat je het zo leuk vindt. Je ziet het meteen op het toneel als het ‘werk’ is.”

Stefan beaamt dat: “Het blijft schipperen tussen werk- en eigen tijd, lastig. Daarom zetten we ons ook met de tournee op de kaart, zodat managers en leidinggevendenden ons de ruimte blijven geven.

Theater Visite moet namelijk worden ingehuurd, zoals ook aan andere dagbesteding, bijvoorbeeld sjoelen, een prijskaartje hangt. We proberen bovendien aan te sluiten op andere initiatieven. De Revue en Dinner Show van Archipel Cultura, waarin acteurs in hun rol ook het diner serveren, waren een groot succes. Zo’n show is niet kostendekkend.

Het idee te moeten betalen voor contactmomenten staat haaks op wat de Vedermethodiek voorstaat. Het is en blijft een contactmethode, géén verdienmodel. Het theaterwerk is veel te mooi, een cadeautje om te mogen doen onder werktijd. Je beleeft er zelf ook veel plezier aan, net als het publiek.” ■



Veder Methode

De Veder Methode nodigt ouderen met geheugenproblemen uit om contact te maken. Dit is niet alleen prettig voor deze ouderen zelf, maar ook voor de mensen om hen heen zoals familieleden en mantelzorgers. Verzorgenden die de Veder Methode toepassen, krijgen dankzij het geïntensiverde contact meer plezier in hun werk. Met de Veder Methode wordt welbewust het langetermijngeheugen van ouderen aangesproken omdat dat nog het langst intact is. Reminisceren - het ophalen van herinneringen - speelt hierbij een belangrijke rol.